الفكاهة

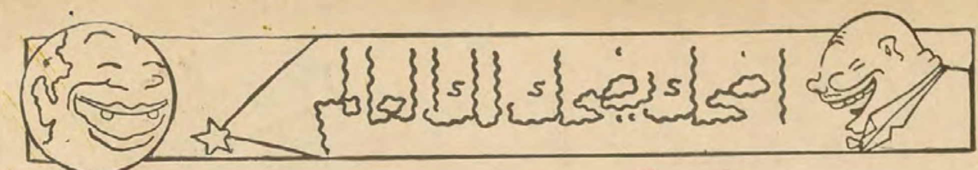
الثمن ١٠ مليمات
العدد ١٢٢

الاربعاء
٢٧ مارس ١٩٢٩



نفير طبيعي !

الصديق (لصاحب الاتميل) : النفير بتاع اتميلك ده تمام . انا بدى اجيب لاتميلى واحد زيه ! !



اما جبان !

— نعم كنت اقود السيارة وحدى فى وسط الصحراء واذا باللصوص يهجمون علي ويجردونني من كل ما احمله من نقود ومتاع

— ولكن ألم تكن تحمل مسدساً معك ؟

— اجل . ولكنهم لم يفطنوا له





اعتراف !

جاء اللص الى القسيس فباركه وبعد حين قال له والندم باد عليه : « يا أبي انى أعترف لك بأني سرقت ساعة »

— ليغفر الله لك . ولكن عليك ان تعيدها الى صاحبها

— خذها يا أبي وتصرف فيها كيفما تشاء

— كلا يا بنى لا شأن لى بذلك

— واذا رفض صاحبها ان يأخذها ؟

— اذن تصير الساعة ملكا لك

— شكراً يا أبي وسأحفظ ساعتك تذكاراً الى الابد !

كيف عرف ؟

جاء الجرسون باناء الحساء الى الزبون وقبل ان يلمسه هذا قال له : « اعده فانه ليس ساخناً بالدرجة الكافية »

وبعد دقائق قليلة عاد الجرسون باناء آخر وقبل أن يضعه على المائدة قال الزبون : « هذا الحساء أيضاً بارد »

وحصل ذلك مرة ثالثة فاغتاظ الجرسون وقال للزبون : « ولكن كيف تعرف ان الحساء بارد مع أنك لم تلمس الاناء مطلقاً ؟ »

فاجابه الزبون : لانه لو كان ساخناً لما أمسكت الاناء وأصبعك فى داخله . . .

في ضوء الشمعة

بين العرائض التى قدمت الى جلالة ملك ... الاول عريضة من مدينة شردتسبوج . وقد جاء فيها دعاء الى الله بأن يبقى الملك ما دامت النجوم والشمس والقمر

فلما قرأ الملك هذه العريضة قال لمقدميها : « اذن سيضطر ابنى حين يصعد العرش بعدى أن يحكم فى ضوء الشمعة »

بين كليمنصو وبادرفسكي

روى المسيو بادرفسكي الموسيقى البولونى المشهور ورئيس الجمهورية البولونية السابق تفاصيل اول مقابلة جرت له مع المسيو كليمنصو الوزير الفرنسى المشهور . فقد سأله المسيو كليمنصو :

— هل جنابك بادرفسكي عازف البيانو العظيم ؟

فاجابه بادرفسكي بتواضع :

— نعم يا سيدى لقد تفضل بعضهم فاتفقوا على نسبة المظمة الى

— أأنت الذى اطربت ملايين من الناس بعزفك البديع ؟

— بعض المتملقين يقولون لى ذلك يا سيدى

— وجنابك الآن رئيس الجمهورية البولونية . أليس كذلك ؟

— لى هذا الشرف

— يا له من سقوط شنيع !

الفكاهة

مجلة اسبوعية مصورة تصدر عن دار « الهلال » يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك { فى مصر ٥٠ قرشا
فى الخارج ١٠٠ قرش
(٢٠ شلنا او ٥ دولارات)

عنوان المكاتبة :
(الفكاهة ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر)
تلفون : نمرة ١٦٦٧ بستان و ٨٧ بستان
الاعلانات تخابر بشأنها الادارة
فى دار « الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبرى قصر النيل

برىء !

القاضى : اذن أنت مصر على انك لم تسرق الخروف من الحاج أبو خليل بقليوب

المتهم : نعم ياسيدى أنا أؤكد انى برىء من هذه التهمة

القاضى : وما دليلك على براءتك ؟

المتهم : فى تلك الليلة سرقت ثلاث دجاجات من عزبة الجزار بجوار بنها والمسافة بينها وبين قليوب عدة ساعات مشياً على الاقدام فكيف يمكننى ان أسرق من بلدين متباعدين في ليلة واحدة ؟

القاضى : اذن أنت برىء . يا عسكرى دع حضرته يخرج

صراحة

الطبيب — بماذا شعرت يا على عندما اصبت بهذا المرض ؟

على — شعرت بسرور عظيم لتخلصى من المدرسة



درس . . .

كان بومارشيه الكاتب الفرنسى الشهير ومؤلف رواية « حلاق اشبيلية » ابن صانع ساعات بسيط فقابله ذات يوم أحد الاشراف في ردهة قصر فرساي وأراد ان يذكره بضعة أصله فقال له : أرجو منك يامسيو بومارشيه ان تفحص ساعتى فقد اختل نظامها

فاجابه بومارشيه : بكل سرور يا سيدى . ولكن يدى بالاسف غير موفقة . ولكن الشريف أصر على طلبه فتناول بومارشيه الساعة وأسقطها من بين اصابعه على بلاط القصر فتحطمت وقال للشريف : ألم أقل لك ان يدى غير موفقة ؟

فلم يستطع ان ينبس ببنت شفة

«بكت» واحد ! . . .

بقلم الاستاذ فكري اباظة

«بكت» واحد، وبشرط ان يكون «بكت انكليزي»، كان يكفي لستر فضيحة مني بها العالم الرياضي على ارض «السكة الحديدية» منذ عشرة أيام . . .

واعلم ايها القاريء البعيد عن الرياضة . ان «بكت» معناها عسكري انكليزي من الذين اعتادوا حفظ النظام في حفلات الكرة الكبرى ومبارياتها الهامة . اقول هذا واذا من الحزب الوطني طلاب الجلاء العاجل. ولكن اقصره الآن على قصر النيل، والقلعة وابو صوير، وابو قير . وارجو ان ينسحب الاحتلال الى ملاعب الاهلي والترسانة والمختلط والسكة الحديدية ! . . .

* * *

نعم . وبكل قوتي . يجب ان تقسوا على «الاتحاد» وعلى الجمهور، وليختم هذا الفصل الرياضي «بلطخة سوداء» نلطعها لطعاً على جبين الرياضة في هذا البلد المسكين . . .

* * *

لعنة الله عليك يا صديقي . يا من حلت بيني وبين قطر الصباح الى الزقازيق. قلت لي انتظر واشهد المباراة بين الاهلي والمختلط . بين ناد مصري وطني راق وناد مصري وطني راق . تمتع بكرة القدم وشاهد الفن الصحيح في ميدان التربية البدنية !

ها قد تأخرت . وها قد ذهبت قبل الميعاد وكلي فرح وكلي حماس . وها قد اشتريت تذكرة «بريمو» بريال . . . وها قد صفر الحكم فاذا رأيت ؟؟

حذاء غليظ قاس يرتطم برأس صغيرة لينة - كتف حديدي صلدي يصطدم عمداً بصدر دقيق وديع - كتلة حجرية من لحم وعظم وعضل تنقض انقضاض الصواعق على زميلتها كأن بين الكتلتين ثأراً او دماءاً - «ردح» على الحبل «للحكم» المقدس واستفزاز للاعبين: معركة دموية لا بين الارجل والكرة وانما بين الاجسام والأجسام ! . . .

لا لا : لا بد ان «أبا الاهلي» قتل «عم المختلط» من سنة مضت وقد آن اوان الاخذ بالثأر ! . . .

ولأول مرة في حياتي الرياضية وقد لعبت الكرة زهاء اثنى عشر عاما في مختلف المدارس والفرق والنوادي . . . لاول مرة ارى بعيني المتفرجين يشتركون في المعركة بالايدي . ولاول مرة يدوسون اللاعبين بالاقدام ! ولأول مرة ارى الكفوف تنهال من الجلاليب على طلاب المدارس العالية والموظفين من اللاعبين ! ولاول مرة ارى «زفة» تشهر في ميدان الكرة والاسعاف يحمل المصابين الى المستشفى . . . ثم تستمر المعركة ونحن نخفي الوجوه خجلا وعاراً . ولسان حالنا يقول : ما فيش «بكت» ؟ !

* * *

«بكيت واحد» كان كفيلا بصيانة سمعة الرياضة، وصيانة الاجسام، وحماية اللاعبين من المتفرجين ! . . .

* * *

كفى تفاخراً بالفن الحديث وبالنظام الحديث ! . . .

سلونا نحن اللاعبين القدماء وسلوا صحفنا البيضاء : هل منيت الرياضة بمثل ما منيت تحت ظل «الاتحاد» وتحت رعاية «الحكومة» وتحت «كفالة الخزينة المصرية» ؟ ! . .

ايها الابطال «الاولمبيون» خبرونا عن زميلكم الجريح وعن اصاباته وادعوا معنا له بالشفاء . ثم اطووا صحيفة هذا العام فهي «صحيفة سوابق» بلا جدال !

فكري اباظة

المحامي

ايه اللى فكك ؟

الام : أنا يا ولد اديتك قرش صاغ تشتري لي به ملح من البقال، عملت ايه ؟

الولد : وقع مني القرش ودورت عليه ما لقيتش الا قرش تعريفة



السكلام السكر

أدبت جمعية الصناعات في مصر مأدبتها السنوية يوم الثلثاء الماضي في محل جروبي الجديد بميدان سليمان باشا بحضور كثيرين من الوزراء والعظماء وكبار الموظفين ورجال المال والاعمال

وفي ختام المأدبة ألقى المسيو نوس بك مدير شركة السكر ورئيس الجمعية خطاباً نفيساً عن اغراض الجمعية واعمالها ، ولما انتهى من كلامه اقبل عليه كبار الحاضرين يهنئونه بخطابه ، وقال احدهم : « لقد كان خطاب نوس بك بديعاً جداً »

فقال معالي اسماعيل صدقي باشا على الفور: « ان كلامه من سكر »

وكان محمد بك عرفان مدير ادارة البلديات واقفاً بجوارهما فقال : « وعلى ذلك يكون كلام السر هورنسبي (محافظ البنك الاهلي) من ذهب »

جس النبض

اشاع بعض الصحف اخيراً ان النية متجهة الى احالة سعادة ابراهيم وجيه باشا وكيل وزارة الخارجية الى المعاش وتعيين سعادة طاهر نور باشا النائب العمومي محله

وفي صباح اليوم الذي نشرت فيه هذه الاشاعة التقي وجيه باشا بمعالي الدكتور حافظ عفيفي بك وزير الخارجية في حفلة افتتاح المعرض الفرنسي فابتدره معاليه بقوله :

« لماذا يحيلونك الى المعاش كل ثلاثة اشهر يا باشا ؟ »

فابتسم وجيه باشا وقال : « يظهر انهم يريدون جس النبض »

فابتسم « الدكتور » حافظ عفيفي بك بدوره وقال : « نبضك جامد »

توصل بالسلامة

كان دولة محمد محمود باشا خارجاً من ايام من ديوانه بوزارة الداخلية فالتقي باحد مديري الاقاليم داخلا مع انه كان يظن انه رجع الى مقر منصبه في اليوم السابق فقال له دولته بعد التحية

— انت لسه هنا . . . ان شاء الله نسمع انك وصلت الليلة بالسلامة

فابتسم الحاضرون وادرك المدير انه يجب عليه ان يكون في مديريته في مساء ذلك اليوم

ملك البترول والزيت

غادر مصر في الاسبوع الماضي المستر جون روكفلر الصغير نجل المستر روكفلر الكبير ملك البترول والزيت في العالم بعد ما اقام في هذا القطر نحو شهرين

ومن ألطف النوادر التي رويت اخيراً عن المستر روكفلر الكبير ان رساماً مشهوراً رسم له صوورة مائية بحجمه الطبيعي ليهديها الى احد المعاهد التي يتعهدها بمبراته ثم دعا بعض اصدقائه الى مشاهدتها فلما حضروا قال لهم « قبل ان تبدوا رأياً ما في هذه الصورة لا تنسوا انها صورة مائية » فقال واحد من الحاضرين « لقد شبع روكفلر زيتاً فلم يكن من الممكن تمثيله في صورة زيتية »

عن شاعر الانجليز

وعلى ذكر ضيوف مصر نقول ان المستر رديارد كبلنج شاعر الانجليز الكبير كان حاضراً مرة حفلة راقصة كبيرة اقيمت في لندن وكان المقرر في تلك الحفلة ان يتزيا كل واحد او كل واحدة من الحاضرين بزي يرمز الى عنوان كتاب من الكتب الانجليزية المعروفة فاستوقفت احدى السيدات انظار الموجودين بزيها الغريب الذي كان علبة مكبرة للعلب الصغيرة التي يستعملها البعض لاشعال السجائر بدلا من ثقاب الكبريت فاخذوا يتساءلون عن عنوان الكتاب الذي يرمز اليه هذا الزي المبتكر وكان اكثرهم حيرة المستر كبلنج فدنا بنفسه من السيدة المذكورة وسألها عنه فابتسمت وقالت « له ان زيي يمثل كتاباً من كتبك » فازدادت حيرته وسألها بلهفة قائلا : « واي كتاب منها تعني يا سيدتي ؟ » فقالت له « النور الخافت »

المرشال فوش

توفي في الاسبوع الماضي ذلك الجندي العظيم الذي قاد جيوش الحلفاء الى النصر ونعني به المرشال فوش القائد العام لجيوش الحلفاء في الشطر الاخير من الحرب العظمى

ومن المأثور عن المرشال فوش انه كان من أشد الناس حرصاً في المحافظة على مواعيد اكله ، فحدث في احدى السنين الاخيرة في يوم عيد عقد الهدنة ان جمهوراً كبيراً من الشبان والطلبة الفرنسيين احتشدوا تحت نوافذ بيته في باريس وصاحوا بملء أصواتهم طالبين من القائد العظيم أن يخطب فيهم فاطل عليهم من الشرفة وقال لهم « ارجوكم معذرتي فاني ذاهب الآن لاتغدى »

وكان المرشال فوش يسير يوماً في احد شوارع باريس بالقرب من « دار مشوهي الحرب العظمى » فاعترض له رجل أعمى وقال له « اني ياسيدي من مشوهي الحرب فهل لك أن ترشدني الى دارنا ؟ » فقاده القائد العظيم اليها والجندي العظيم يجهل شخصيته ولما وصل اليها طلب فوش من احد موظفيها ان يقود الجندي الاعمى الى القسم الخاص فصاح به الموظف قائلا « خذه انت اليه » فقال له « ألا يمكنك أن تكون أكثر معروفاً مع جندي أعمى ؟ وعلى كل حال ان فوش سيقوده بنفسه » وفعلا مضى بصحبة الجندي الاعمى حتى اوصله الى القسم الخاص به

الديون الدولية



المانيا: المحتلين بيقولوا لي ادفعي الدين اللي عليكي واحنا نسيب لك الرين ونرجع بلادنا

مصر: يا بختك . . . ارمي لهم فلوسهم خليهم يروحوا . . . يا ريت أنا المحتلين بتوعي يقولوا لي كده



«الى المحرر»

— حدثيني . . .
— عواطف ؟؟
— لا لا . . .
— حكايات . . .
— لا لا . . .
— سياسة ؟ . . .
— لا . . .
— فلسفة ؟
— لا . . .
— اذن فبم أحدثك ؟

وكنت قاسياً . بل فظا غليظا . نعم يا فتاتي : حدثيني حديثاً غير حديث العرف ، والمظاهر ، وغير حديث المجون ! . . .

اعترفي ! !

قولي كيف زلت بك القدم وانت ما تزالين صغيرة ، وجميلة وبين كل ضحكة من ضحكاتك والاخرى أنة وزفرة . بين حنايا الضلوع شيء لا تتكلمي ، ولا تتصنعي ، ولا تملي . . .

قولي كيف زلت بك القدم ؟ !

اكشفي عن سرك الدفين . ففي مأساتك عظة وعبرة . كيف كنت وكيف أصبحت ؟ ومن المسئول ؟ . . .

* * *

في الشعاع المنبعث من عينيها ضوء يجمع بين السحر والطهر . والفتاة التي أحادثها مفعمة بالعواطف . وبالاستعداد الصالح ولكنها زلت . . . ولكني قاس ، فظ غليظ ، اريد ان ابحث وان انقب . وأريد ان أجرد مأساتها وابعث من سرها المدفين عظة للناس ! . . .

* * *

قالت : تزوجت في السابعة عشرة من شاب في الثامنة عشرة . وعاشرته سنة عشرة سعيدة . .

— ثم ماذا ؟

قالت : الجيران ! كانوا أكثر تمديناً منا وكنت ازورهم ويردون الزيارة . علموني بالتدريج كيف أرفع مستوى المعيشة في المنزل ومستوى الملبس ، ومستوى النزهة كل أسبوع . . .

وفي ايام الاستقبال كانوا يقدمون لي البيرة والكنياك بدل القهوة والشربات . . .

واتسعت دائرة المعارف ودائرة الزيارات فقضيت السهرات وسمعت ، وطربت ، وشربت ..

وضاقت في وجهي « الشقة » التي يسكنها زوجي ، وصغر هو وضؤل امام عيني فكنت عليه جريئة وكانوا يفهمونني ان الذي لا يتقدم يتأخر . . .

ودعيت معهم في الافراح فكانوا يعتذرون قبل دخلة «العريس» بالخروج «لشم الهواء» ثم العودة في الميعاد فكنت اصحبهم ولكن لا الى الهواء الطلق وانما الى مساكن محبوسة في زيارات مختلطة اتمت منها في البداية ثم تعودتها في النهاية . . .

وكانوا يأخذونني « للسينما » فأشهد مشاهد الحب والعواطف ثم انصت في « الانترآكت » الى أحاديثهم فاجدها كلها أحاديث حب وعواطف !

وكانوا يهدون الي الروايات والمجلات ، فأقرأ ، واتخيل ، واتمنى . . .

الى ان قرنت النظريات بالعمليات وطبقت الصور على الحقائق وتفتحت عيني لخارج المنزل

— ثم ماذا ؟

ثم حدث الطلاق باختصار !

* * *

وهنا زفرت الفتاة زفرة حري على ماضيها السعيد وزوجها الشاب وأخذت تبكي . . . ثم عادت فاذا بها ضاحكة ، ماجنة ، راقصة ، . . .

— قلت ماذا تفعلين ؟

(البقية على صفحة ١٦)

شقاوة طفل



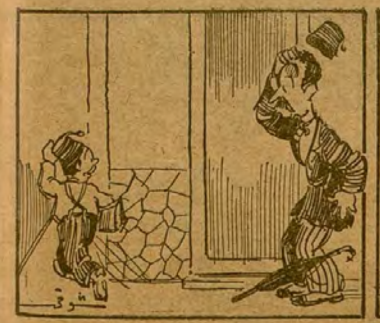
١ — . . . .



٢ — الرجل : انت قصير ماتطولش الجرس ، استنى يا بني انا أضربه لك



٣ — . . . .



٤ — الولد : يلا نجري بقى احسن يضربونا

القمر غاب واستخبى !!

كنت ماشي ف الجنينه   في نهار عيد الزهور
كنت ماشي بين خمايل   فوقها بتطير الطيور

كان ساعتها الجو رايق   والمناظر شيء جميل
والطبيعه هاديه خالص   والنسيم يشفي العليل

والشعاع نازل بيلمع   في مجاري السلسبيل
والشجر سايب غصونه   في مهب الريح تميل

تني ماشي لما مالت   شمس يومها للغياب
والقمر بان حبه حبه   وانكشف عنه السحاب

رحت واقف جنب حاجز   م الخشب مركون عليه
فيه واره حوض ورد ناشف   راح يموت ما اعرفش ليه

الهوا لما يلاعبه   كل ورده تكش منه
واللي واقعين من غصونهم   ع التراب نايمين يئنوا

والتقيت فيه ورده منهم   شكلها أحمر جميل
قربت تدبل وتنشف   بس فاضل شيء قليل

قلت شم ياواد ريحتها   شوفها راحت والا ايه
فت فوق السور قالت لى   أنت داخل عندي ليه؟

قلت هو الورد ينطق   قالت انتم ناس وحوش
قلت ليه يا ورده؟ قالت   انتوا ناس ما بتختشوش

اللي يعشق منكو ورده   يبقى يوصف في جمالها
وف بهاها وف ريحتها   يبقى رح يسجد قبالها

من هيامه يشم فيها   أما لما الشوق يزيد
قلبه يقسى يروح قاطفها   قلبه اقسى م الحديد

والمصيبه تعملوا لنا   يوم محدد كل عام
تقطفونا وتهينونا   في مواكب بانتظام

تفرحوا بنا وتحدفونا   وتدوسونا بالنعال
والعجل يقصف غصوننا   والبهايم والعيال

هو برضه يوم هلاكنا   يبقى ده عيد الزهور!
دي مكابره دي مغالطه   دا كلام بالذمه زور

فالساعادي الضلمه زادت   والتقيت الورد هاج
والتقيت الورده صارت   واحده لابسه ف راسها تاج

تاج ولكن نصه ضايع   واللي فاضل مش نضيف
شكلها أثر عليّ   قلت ألطف يا لطيف

شعرها مفكوك وعامل   زي توب اسود عليها
والدموع دي دم نازل   فوق خدودها من عنيها

عيطت دغري وقالت لي   كل ورده بتبوسوها
تقطفوها ولما تدبل   والا تنشف تدهسوها

هو يوم قطف الازاهر   من رياضها يبقى عيد!
واللي برضه يضيع عفافها   يبقى يومها يوم سعيد!

ربنا بكره يحاسب   كل جانيه وكل جاني
رحت ساكت والتقيتها   دغري عادت ورده تاني

والورق دبلان كأنه   طفل مات واصفر خده
وانتثر ما فضلش فيها   الا عود قايم لوحده

والتقيت الرعد كركب   والمطر راح دغري نازل
والتقيت البرق نور   قلت ح تقوم الزلازل

والزوابع دغري قامت   التقيت الورد طار
ف الهوا ناشف وصارت   وردتي ما لهاش اثار

وانتشر صوت الضفادع   ف الجنينه بشكل دون
والقمر غاب واستخبى   بعدها ساد السكون

أبو بثينة



ساعة . . .

الوالدة (لولدها) : حط الساعه دي عند راسك وهي تصحيك الساعة ٦ الصبح ، وان ما دقتش ابقى هزها



كتب أحد الفضلاء مقالا في وجوب تقديم الساعة في أوائل الصيف حتى يقصد الناس الى أعمالهم في الصباح في الساعة السابعة بدلا من أن يقصدوا اليها في الساعة الثامنة كما هو الحال. والواقع ان الصيف عندنا يمكن أن يبدأ فيه الانسان عمله بكل سهولة في الساعة السابعة بل قبل ذلك . وفي تقديم الوقت ساعة توفير للنور في الليل لان الناس سيضطرون الى التبكير في النوم

وقد سبق ان اقترح هذا الاقتراح المفيد يوسف بنشوتو بك في العام الماضي في مجلس الشيوخ

* * *

يظهر ان الحالة قد تغيرت في افغانستان أو هي على وشك الانقلاب . وذلك ان السفارة البريطانية والقنصليات البريطانية أيضاً قد عزمت كلها على الانتقال الى الهند

وقد كان الهنود يتهمون الانجليز بان لهم يداً في طرد أمان الله خان وهزيمته . ولذلك فان مكاتب المقطم في الهند يستنتج من سفر السفارة والقنصليات الى الهند ان الانجليز يتوقعون عودة امان الله خان ويخشونها

* * *

تقول الاهرام ان نية وزارة المعارف قد انصرفت الى تأسيس مدرسة ليلية لتعليم التراجمة . وهذا مشروع نرجو أن يتحقق قريباً فان السائح الذي يزور مصر لا يعرف من المصريين في أغلب الاحوال سوى هؤلاء التراجمة . فهم نوابنا وممثلونا أمام السائح الاجنبي ومن واجبنا لذلك ان نربيهم ونجملهم يظهرون بالمظهر اللائق بكرامة الوطن

ولا بد انهم سيتعلمون الانجليزية وبعض اللغات الاخرى وشيئاً عن الآثار . ولكن نرجو فوق ذلك ان يتعلموا شيئاً من اللياقات وأدب المؤاكلة والمعاشرة

* * *

أحسنت مصلحة الصحة بشروعها في تأسيس قسم ليلي لتعليم القابلات اللواتي لم يتعلمن . فان جهل كثيرات منهن يفضي أحياناً كثيرة الى موت الوالدة . ومن ينظر الى وفيات المواليد يجد انكلهم من المصريين دون الاجانب ومن هؤلاء عدد كبير يموتون لتفشي الامراض الزهرية في الابوين أو في الاب وحده ولكن هناك عدداً آخر لا يستهان به يموت لسوء التوليد

* * *

يظهر من حديث المستر وودبرن أحد مرشحي حزب العمال في الانتخابات المقبلة ان العمال صاروا ينظرون الآن الى السودان نظرة المحافظين والاحرار وهو انه ملك حر للانجليز فهو يتكلم وكأنه لا يشعر لنا باي حق فيه سوى حق الماء أما البلاد فليست لنا ولا للسودانيين وانما هي للقطن الذي تحتاج اليه منشستر

* * *

لقد كانت خطبة صاحب الدولة محمد محمود باشا في كلية فكتوريا بالاسكندرية — وهي التي القاها بالانجليزية بين جمع مختلط من علية المصريين والجاليات الاوربية — مظهراً حسناً من مظاهرنا الاجتماعية . فقد اجاد القاءها بالانجليزي وضمنها أشياء كثيرة تدل على الدرس والذكاء والثقافة

ومثل هذه الخطبة ترفع مقامنا في نظر الاجانب

* * *

يقال ان دولة اليمن قد اسست مطاراً ومدرسة للطيران ونحن لعدم اتفاقنا مع الانجليز الى الآن لا نستطيع أن نسمح لطيار مصري بان يطير

ومهما فرحنا لهذه الدولة الصغيرة بتقدمها وعنايتها بهذا الفن الجديد فانه لا يسعنا الا الاسف لهذه الظروف القاسية التي تجعلنا دون اليمن من هذه الناحية

* * *

آخر ما يبتدعه لنا الانجليز ان السودان ليس سوداناً واحداً بل سودانين أحدهما عربي وهو الجزء الشمالي والآخر غير عربي وهو الجزء الجنوبي . ثم بعد ذلك يقترحون فصل الادارة وجعلها ادارتين ومنع تعليم اللغة العربية في الجزء الجنوبي

ولو لم يكن الانجليز يشعرون بانهم يسيرون في خطة عوجاء لا تمت الى العدل بسبيل لما احتاجوا الى هذه التمحلات لمكافحة اللغة العربية (المصرية ؟) في السودان

* * *

تشكو سكة حديد الدلتا كما سبق ان تذمرت أيضاً مصلحة السكك الحديدية الاميرية من مزاحمة الاتومبيلات . بل التذمر مستمر حتى من مصلحة خفر السواحل التي تقول ان السكة المقامة الآن بين القاهرة والسويس أتلفتها الاتومبيلات الكبيرة

ونحن ازاء هذه التذمرات والشكاوي نرى واجباً علينا أن ننبه الحكومة والرأي العام الى ان البلاد في حاجة شديدة — بل شديدة جداً — الى أن تدخل في الطور الصناعي باسرع ما يمكنها وتعطيل سير الاتومبيلات أو رواجها في السوق هو تعطيل لرقي البلاد الاقتصادي . فنحن في حاجة الى أن يكون عندنا مليون اتومبيل تسير في الطرق وتستعمل في الحرث والري والصناعة

مشاغب

مناظر ومناظر



ما يراه السياح



ما يجب أن يروه



ما يجب ألا يروه



١ — شئون عامة

عزمت ادارة مدارس «الصبوات الثانوية» على اقامة حفلة استقبال لمديرها العلامة الكبير الاستاذ علي بك دراع الوابور بمناسبة عودته من سياحته بمنزله في درب شغلان وسيلقي طلبة السنة الرابعة نشيداً بليغاً من نظم احد الاساتذة مطلعه :

لما تعلم في المتعلم يصبح ناسي
تبقى تقلم لقفا متلم بلغه فاسي

ويلقى المحتفل به كلمة فيما شاهده في سياحته من خناقه مع زوجته وهربه من اولاده لطلبهم كسوة الصيف ، وستكون الحفلة تحت رعاية رئيس نقابة المتشردين

* * *

اصيب حضرة زكي بك فلص مدير مدرسة (الحلبف) الابتدائيه بزكام شديد لمشيه حافياً فدعي لمعالجته اشهر الاطباء البيطريين وشاعت عن صحته اشاعات خطيرة اقلقت عليه بال الذين يشكك منهم من الطعمجية وباعة المبار فتوافدوا على المدرسة للاستفسار عن صحته ولكنه نقه من مرضه امس واستطاع اليوم ان يباشر ادارة مدسته وتشاجر مع تلميذ من السنة الرابعة لاختلافهما على قطعة بسبوسة

* * *

اصدرت ادارة المدارس البعجرية منشوراً حرمت فيه على اساتذة المدارس الدخول في الميكخانات لخطف المأكولات من التلاميذ فقوبل هذا المنشور باستياء المعلمين وطلبوا زيادة مرتباتهم .

٢ — اللغة العربية

اذا اشتد بخل الرجل او المرأة حتى ضن احدهما على نفسه بما معه وتطفل على الناس قيل انه « او انها إيحة » وكان سليمان العقر اذا غضب على عثمان اللعوق قال له « يا إيحة يا تلقيحة » ، واذا اشتدت غفلة الرجل فلم يدر بما يجرى حوله قيل له « هبتلا » بثلاث فتحات على الهاء والباء والتاء وتشديد اللام . فاذا زاد في الغباوة حتى تغفله الناس فهو « دغف » بضمتين قبل الفاء المشددة . والعبد لله دغف في جميع معاملاته الاقتصادية . والبليد المتناهي في البلادة « ترل » بكسرتين تحت التاء والراء ، فاذا كان مميتا مع بلادته فهو « فشل » على وزن « ترل » وسديد الذكاء (حدق) بحاء ودال مكسورتين والمرأة « حدقه » بحاء مفتوحة ودال مضمومة وقاف مفتوحة عليها شدة قبل الهاء



الله يقرف

— يا اخي انا عقدت المنديل ده ثلاث عقد من مدة شهر عشان يفكرني حاجه ولكن مش عارف عشان يفكرني بايه ؟

— يمكن عشان يفكرك انك تغسله

٣ — رياضيات

ا ـ اصطلاحات حسابية

+ علامة زائد ، و = علامة يساوي مثل :

رجل + لحية = فتي او قسيس

— علامة ناقص مثل : رجل — عقل = حمار

وامرأة — ادب = قطع رقبتها

× علامة (في) للضرب مثل : ٥ رجال × ٢٠٠٠٠ جنيه = بنك ، تاجر × ١٢٥ كمبيالة = تفليسه

÷ علامة (على) للقسمة مثل : رجل ÷ البنك الاهلي = ٩٥٨٩٣٥ من الناس ولا حول ولا قوة الا بالله

ب ـ هندسة

اخترع الرياضي الكبير العلامة الاستاذ « غاب عن بالي اسمه وسأذكره اذا افتكرته » طريقة جديدة لمعرفة الحجم من غير عملية وذلك بأن تنظر الى الشيء المراد أخذ حجمه وتقول له « أنا × عرضك ، × طولك ، × ارتفاعك)

ج ـ فلك

حقق العلامة فلامريون الفلكي الطائر الصيت أن الدنيا تنتهي بعد ٧٥ مليون سنة بأن تطلق الملائكة الثور المحبوس في برج الثور فيناطح الثور الذي يحمل الارض فيهلك العالم أثناء عراكهما

٤ ـ جغرافيا

انجلترا ـ مملكة منسوبة الى الانجلا طيرة ملكة الانجليز

الجبل الاسود ـ جبل في بلاد الافرنج يجيئون منه بالفحم الحجري والفحم الكوك والفحم البلدي

النيل الازرق ـ نهر في السودان يأخذ الانجليز منه الحبر الازرق ويتاجرون به على العالم

شطحات معتوه

أشهر الفتوح

الحمد لله :
يفتح الباب
يفتح الكتاب
يفتح الكتشينة
يفتح عينه
يفتح بار
يفتح م الفجر
يفتح حلقه
يفتح مدينة
يفتح لكم فتحة
يفتح حمصة
يفتح المزاد
يفتح عليك
يفتح الله

شغل الحكومة

ذهبت الى احدى الوزارات لانقل صورة ورقة تهمني فدخلت في قلم المستخدمين فحولوني على قلم الحسابات وفيه أرسلوني بورقة الى قلم النسخ في المحكمة ، فأخرجت القلم الاميركاني فقالوا لا تكتب بقلم الحبر ولا بقلم الكوبيا ، فجلست اكتب بقلم رصاص وأنا أتذكر القلم البسط فاضحك فجاء رئيس القلم وضربني فلما خرجت وعلى خدي قلم أبيض وقلم احمر

ألبوم جميل !

اذا نمت فقد امتنعت من رؤية ما حولك وسماع ما في مكانك من الاصوات ، وجردت نفسك من الشعور بالموجودات الحالية ولكن النفس لا تتعطل كما تتعطل الحواس ، فهي تؤلف من ذاكرتك صوراً متنوعة تسميها الاحلام وتتفرج عليها أثناء نومك ، ومن هذا تعلم ان كل ما تراه ينطبع في ذاكرتك ويوضع بعضه فوق بعض فلا تموت الا وذاكرتك (ألبوم صور) من أبدع الالبومات أو مجموعة من أبدع المجاميع ، وهذا الالبوم هو الذي يحاسبونك بمقتضاه يوم القيامة فاذا كنت سيء الاعمال والمشاهدات وتريد التخلص من هذه المستندات فهات ألبومك وأنا أبيعه لاحد الاميركيين بمليون جنيه

فن الطيران

من البعوض ما هو كالذر في الصغر ، فليس له وزن معروف لتناهيه في الخفة ، وأجنحته من الدقة بحيث لا تكفي لتحريك الهواء ، ولكن له قدرة على مقاومة الهواء في الاندفاع والرجوع والارتفاع والهبوط ، ومفهوم ان هذا ليس بقوة الجناحين طبعاً لتناهيهما في الصغر ، وليس من المعقول أن تكون له محركات تدار بالبنزين ، فلا شك في أن فيه مادة عضوية يطير بها ، وسيعرفها العلماء ويبتكرون بها طريقة يطير بها الناس كالغربان ، وابقى قابلني

العظماء

أجمل مخلوق : الذي يعجبني ولو كان من سود أميركا

ألطف مخلوق : الذي يعرف متى يحضر ومتى ينصرف ولو كان مطالباً بدين

أكرم مخلوق : الذي لا يأخذ مني شيئاً ولو كان لي كنز

الاسافل

أرذل مخلوق : الذي يعطلني عن عملي ولو كان أبي

أشنع مخلوق : الذي يدعي انه محبوب لكل قلب ولو كان بديع الصورة

أبخل مخلوق : الذي يضن بالسلام على الناس ولو كان ابن امبراطور الصحراء



ما فى عينيه نظر

البائع : شنط كويسين ، خدلك شنطه
المصور : اعمل بها ايه ؟ ! !
البائع : تحط فيها هدومك
المصور : وامشي عريان ؟ ! ! !

الجيش الاحمر

كثيراً ما طاردت الحكومة الشيوعيين وحاكمتهم وسجنت من سجنت وراقبت من راقبت ونفت الذين رأت نفيهم وقاية للبلاد من البلشفية ، فهل تدري الحكومة أن منزلي مركز من مراكز البلشفيك ، وانه من أهم المراكز الرئيسية ؟

بل منزلي ثكنة عسكرية للجيش الاحمر ، وفيه لهذا الجيش كل ليلة اجتماع ، ولادارة الامن العام أن تنتدب من تشاء من رجالها لرؤية هذا الجيش الاحمر في بيتي ! ! !

نعم جيش أحمر من البق ، معسكر في السقوف ، في الحيطان ، في الابواب ، في المقاعد ، في الاسرة ، في كل مكان من المنزل ، يشهر الحرب عليّ وعلى أهل بيتي كل مساء وتدور المعارك الى الصباح ، والحكومة المصرية ملتزمة للحياد !

تلتزم الحكومة المصرية الحياد تلقاء هذه الحرب كأن منزلي دولة أجنبية ، ولو كانت الدول معترفة باستقلال هذه الدولة الصغيرة لاستنجدت بعصبة الامم ، وطلبت التحكيم بين منزلي وبين روسيا الحمراء ، ولكن ما الحيلة ولي دولة خاضعة للسلطة العسكرية البقية ؟

لا أنكر اننا ألقينا السلاح أمام هذا الجيش الاحمر لان عددنا قليل وهو ملايين لا تحصى ، والكثرة تغلب الشجاعة . ولا لوم علينا اذا احتل جميع المواقع من غرف وردهات وأثاث

والمعروف عن قوانين الحرب أن الدولة التي تنهزم اذا طلبت الصلح أجابتها الدولة الغالبة بتحديد يوم للهدنة والمفاوضة وهذا العدو لا يهادن ولا يصالح ، ولا ندري كيف تسكت أوربا على انتهاك عدوي لقانون الحرب ؟ ! !

فأنا أترك عصبة الامم ، وأتناسى أوربا ، وأستنجد بمصلحة الصحة ، أما عندها جيش طبي يقدر على هذا الجيش الاحمر ، فقد احتل اكثر منازل المصريين ، ولا سيما منازل الاحياء الوطنية ، وقد نشر الاحكام العرفية في كل جهة

النجدة النجدة ! القوت القوت ! نريد المدد أو التدخل لعقد الصلح (وطني)

أقوال العظماء

خلق الرجل من طين وخلقت المرأة من عجين — الخوارزمي

وراء جهنم رماد حار تدمس فيه الزبانية الفول لاطعام أهل النار — الحلاج

. الرعد كركبة بطون مؤمني الجن من خوف عذاب الآخرة — رابعة العدوية



السكة اللى تودى

معلم الجغرافيا : أين موقع طره ؟
التلميذ : في جنوب القاهرة
معلم الجغرافيا : وأي طريق يؤدي اليها ؟
التلميذ : محكمة الجنايات

المشهورات

قال أبو العلاء المعري :

ورائي أمام والامام وراء … اذا أنا لم تكبرني الكبراء
اذا كنت جعماصاً لانك باشة … فكل امرىء في نفسه باشاء
نعم أنت بنكي وفي البنك واضع … فلوساً ولكن من هم البنكاء (١)
هم اللى اذا شافوا فلوساً تكهربوا … وزال شعور منهمو وحياء
وفي رنة الدينار موسيقة لهم … كما عندهم عد النقود غناء
وان يفرحوا فالمهرجان قضية … وفي حجز بيت المستدين هناء
وليس لهم عشق سوى كمبيالة … وفي «الوصل» وصل عندهم ولقاء
وليس لهم فضل على الناس ظاهر … ولا باطن لكنهم عظماء
أرى الناس في كل البلاد تهابهم … وتخشاهم الاغراب والقرباء
وما هم فتوات ولا الحكم حكمهم … وهم وجميع العالمين سواء
سواء لدى القانون والله يا أخي … وفي الشرع برضو يا اخينا كداء (٢)
فقل لي بقى ليه بس أمشي وراءهم … كأني خدام وهم سيداء
ولو عندهم علم لكنت احترمتهم … ولكنهم ياسي « بلا » جهلاء
وايه يعني اموال ماتاكلوا فلوسكم … بلاش نفخة كذباء يا بخلاء
او ادفعوا شيئاً للمدارس تصبحوا … وأنتم بها أسيادنا الوجهاء
ولا تحسبوا ان العلاء أونطة … فليس سوى صنع الجميل علاء

شاعر الفطاحل

(١) البنكاء على وزن الكبراء الذين لهم اموال في البنوك
(٢) كداء بمعنى كدا



على قد فلوسك

السيدة : ان شاء الله بقى تبقي تشوفي الاولاد كويس وتحبيهم

الخادمة : ايه ؟ ! ! ! . . . اربعة جنيه في الشهر وعايزه كمان أحبهم ؟ ! ! ! . . . يا سلام على كده

مؤتمر القوى

عزم مؤتمر القوى العالمي على عقد اجتماع عام في برشلونة باسبانيا في شهر مايو القادم وسترسل مصر مندوبيها الى هذا المؤتمر

وسيتكلم مندوبو البلاد عن مخترعاتهم ومبتدعاتهم من الآلات التي تدار بالبنزين او بالكهرباء او بالبخار او بقوة التيار ، ولعل مندوبينا يتكلمون عن الآلات التي تدار بقوة الله لتكون مصر هي الفائزة بالتقدم على غيرها في هذا المؤتمر

نعم عند الممالك الاوربية قوى الطيارات والوابورات والغواصات وغيرها من الآلات ولكن أين تلك القوى من قوة الله التي في جاموسنا وبقرنا وبغالنا وجمالنا ؟

يتكلمون عن الوابور فنتكلم عن الجمل ، واذا اتكلموا عن الاتمبيل تكلمنا عن الحصان ، ويذكرون الطيارة فنذكر الحداية !

ولا شك في اننا اذا تعلمنا نقدر على صنع الآلات التي يصنعونها ونخترع مثلها ، ولكنهم مهما تعلموا فلن يقدروا على اختراع بقرة او او جاموسة بل لا يقدرون على اختراع (معزة) فماذا يفضلهم علينا في مؤتمر القوى ؟

أيقولون قوة البخار ؟ نقول لهم قوة العضل أيقولون قوة الكهرباء ؟ نقول لهم قوة العصب ، أيقولون قوة البنزين ؟ نقول لهم قوة المفاصل ! ! « سيبك » نحن الذين سنكسب المؤتمر . . .



فتاوي الفكاهة

التعليم في الصغر

ماقولكم في تلميذ بالسنة الرابعة في احدى المدارس الابتدائية وله في هذه السنة ثلاث سنين ، وقد بلغ السابعة عشرة من عمره ولاعمل له الا ركوب البسكلتات ، وقد كثرت شكاوي المدرسة منه وهو مع هذا يدعي انه مجتهد ؟

(ح . ا . ع .)

﴿ الفكاهة ﴾ انه تلميذ مجتهد في اللعب وسيكون له مستقبل باهر في التسول وربما أصبح من أعيان المتشردين

يوم القيامة

هل تهتك النساء والرجال دليل على ان الآخرة قد قربت كما قال بعضهم ؟

(ا . هانم . عصمت)

﴿ الفكاهة ﴾ لا علم لاحد بالآخرة متى تكون ولكن هذا التهتك دليل على ان آخرة المدنية قد قربت لان الفساد واللهو سيكونان سبباً للشقاء والانحطاط فتعود الهمجية مرة أخرى وينقضي على العالم زمن في الظلمات . وبعد ذلك يبتديء العالم في انشاء حضارة جديدة ويعيد التاريخ نفسه وكل ذلك من أجل خاطر تجار البودرة والروائح العطرية

ما هو الضنى ؟

تقول لي أمي « يا حبيبي يا ضناي » مع ان الضنى هو السقم فكيف ذلك ؟

(محمد فخري مكي)

﴿ الفكاهة ﴾ الاصل في هذا ان الولد يسبب لامه متاعب التربية وقد يمرض فيمرضها السهر عليه فكأنه مرض يلازمها وهي تحبه ، وقد كان هذا التعبير العربي مفهوماً قبل ذهاب اللغة الفصحى فضاع مغزاه الآن والامهات تظن الضنى هو الامل أو المراد يا عزيزي ياضناي يا وجع قلبي يا ادلمدي يا فخري

هل من منصف ؟

أحب فتاة تحبني وقد اتفقنا على الزواج ورضي أهلها ولم يرض والدي فتزوجت غيري ولكنها لا تحب زوجها ولا تسلوني ولا اسلوها وتريد هي وأهلها الطلاق لا تزوجها وأبي مصر على الرفض فهل من منصف ؟

(امين . . .)

﴿ الفكاهة ﴾ اما ان يكون ابوك لا يريد أن يغرم نفقات الزواج أو لا يقدر عليها ، واما أن يكون له نظر في مسألة هذا الزواج وهو اخبر منك وابعد نظراً لخلوه من الغرض ولانه كبير جرب الدنيا وعليك أن تلاحظ الحالتين و . . خلي في عينك نظر

ألفاظ عامية

ما أصل كلمات « بتاعي ، بتاعتي ، زي ،



ده فين وده فين ؟

جرسون الفندق (للسائح الذي سيسافر من غير دفع البقشيش) : ما تنساناش يا خواجه

السائح : ما تفتكرش . . . حا ابق اكتب لك جوابات كتير

ازاي » التي في لغتكم العامية ؟

بغداد بغدادي

﴿ الفكاهة ﴾ يقلب المصريون الميم باء في المتاع فيقولون بتاعي بدل متاعي ويؤنثونه بالهاء فيقولون بتاعة والمعنى متاعي أو خاصتي ، أو ملكي ، فهذا الشيء بتاعي أي خاص بي أو ملكي وهذه الحاجة بتاعتي بهذا المعنى ، وأصل (زي) سي ، بمعنى (مثل) ، فقولهم هذا الشيء زي ذلك الشيء أصله ان أحدهما سي الآخر أو مثله ، ولكن لم يسمع سي بمعنى مثل في الفصيح الا في لا سيما ، ولعل احدى قبائل العرب التي جاءت مصر في صدر الاسلام كانت تستعمل سي في كل التراكيب فاخذته العامة وحرفوه . و (ازاي) بمعنى كيف ، أصله أي شيء زيه واختصره فقالوه ايش زيه وزادوه اختصاراً فقالوا (ازاي) ولا ادري ازاي كان ذلك ، في عرضكم بلاش أسئلة لغوية ، روحوا لاحمد زكي باشا

لغة التجديد

سمعت في الطريق أحد الافندية يقول لآخر : (بونسوار يافلان) فقال له : (بنسرك الله يا عزيزي) فهل هذه لغة التجديد ؟

(ى . ن .)

﴿ الفكاهة ﴾ لا شك في ان الاول يتفرنج والآخر يمزح معه مزاحاً ممزوجاً بشيء من السخرية ، ولعل لغة مالطة قد صارت الى ما صارت اليه من تشابك اللغات بمثل هذا السبب ، والويل لنا اذا فشا فينا هذا المرض ، بونسوار بقى !

شيء من قلة الادب

ما معنى قول الشاعر :

أهوى جميلاً ساعياً   جماله سي الورى
لا بد من وصاله   ولوجرى مهاجرى
طنطا   (م . ا . م .)

﴿ الفكاهة ﴾ هذا شعر قالته امرأة تحب أحد سعاة البريد تقول انها لا تتركه ولو جري جرياً متواصلا في طوافه في المدينة لتسليم الخطابات الى أصحابها ، فاذا كانت تلك الشاعرة تجري وراء ذلك الساعي طول زمن جريه في وظيفته فان المرأة قد برهنت على انها صالحة لان تكون ساعية في البريد

من يدري ؟

هل الحب ومجالسة الفتيان للفتيات يرقي الفتيات الى أسمى درجات التمدن ، ولماذا !

(ميشيل . ا . م .)

﴿ الفكاهة ﴾ هذه المجالسة تشحذ الافهام عند الشبان والآنسات فتصح الاذهان وتنفصح الالسنة ، ولكن يقل الحياء وينقص الادب فاذا كان هذا رقياً فلعنة الله على الرقي وحبذا الانحطاط ، ياقوم علموا بناتكم العلوم والآداب ولكن لا تلقوا الحبال على الغوارب فان اجتماع العلم والأدب والحياء هو الارتقاء



اخص على نحلك

الزبون : شوف لى الرقاص ده ماله ما بيمشيش
الساعاتي : انت جايب لى الرقاص من غير الساعه ؟ روح هات الساعه يا اخينا
الزبون : وانت مالك ومال الساعه ، الساعه ماشيه كويس ، والرقاص هو اللي ما بيمشيش



اخبار وحوادث

رقت مصلحة سكة الحديد كثيرين من نظار المحطات وأمرتهم بان يصفروا قبل خروجهم من منازلهم

زار اللورد فورتيفبوت محكمة الجنايات وتفرج على المحاكمات وقرأ الفاتحة على أرواح المحكوم عليهم بالاعدام

عاد أحد أعيان الوجه القبلي من أوربا حاملا دبلوم الزراعة من المانيا وقلب الارض

تجري بين مصر واليمن مفاوضات ذات شأن خطير وربما اسفرت عن اعتراف مصر بجودة البن اليمني

قدرت ارباح ترمواي خط الرمل بالاسكندرية بمبلغ ١٤٤ الف جنيه في السنة فنحذر أغنياءنا الاذكياء من تأليف الشركات

شبت النار في منزل أحد الكبراء بشارع سعد زغلول باشا فاطفأها رجال المطافيء وظهر من التحقيق ان أسباب الحريق قطعة حماسة وطنية سقطت من أحدهم سهواً

اجتمع مجلس ادارة سكة الحديد الضيقة وقرر تعيين عدد كبير من الخفراء لحراسة خطوطها من الاولاد الذين يخطفون وابوراتها ويلعبون بها

عزمت وزارة الزراعة على اقامة معرض للطيور الداجنة . وأهم مايعرض فيه الطيارات على اختلاف طرازاتها ما عدا جراف تسبلن

سافر الى الاسكندرية فريق من الباشوات نسيت أسماءهم اذ لا علاقة لي بهم

علم بوليس الخليفة ان لصاً انسل الى تكنة الجنود البريطانيين في القلعة وسرق ٥٨ جنيهاً من صندوق أحد الجنود . والمظنون ان هذا اللص طلع من تحت الارض

ماذا فى

كلّ شئ

فى عهده الجديد

انتظر قريباً البيـان الوافي

عن الانقلاب الصحفي المنتظر

الى المحرر

(بقية المنشور على صفحة ٤)

قالت : أقوم بواجبي !

* * *

هــذا يا سيدى محرر البريد المستعجل حديث « موجز » ارسله اليك لعلك تفيد به الازواج والآباء وأولياء الامور . واليك تحيتي «فلان»

* * *

وصلني هذا الخطاب في الاسبوع الماضي فقرأته وترددت في نشره . ولكن لم التردد ؟ وءاذا نخدم الاخلاق اذا كنا نجبن امام الواقع المحسوس المشاهد في دور التقليد الذي تجتازه حياتنا الاجتماعية ؟

الامة المقلدة امة مبالغة في التقليد . وخصوصاً اذا نقلت عن أمة أخرى أرقى في المدنية وأرسخ قدماً في المجون !

الخطر ما يزال ضيق الدائرة ولكنه يستفحل بالتدريج ان لم نقض عليه في المهد . .

وليس أخطر على الزوجات الصغيرات من الزميلات . القدوة السيئة جذابة بعكس القدوة الصالحة . والطبيعة البشرية ميالة بغريزتها الى الشر . فما على « الرجل » الا ان يحذر الحذر كله من « الاختلاط » : اختلاط الزوجة بالوسط السيء من زميلاتها الزوجات . . .

ومهمة الرقابة مهمة سهلة . فما عليه اذا جدت على منزله زيارة طارئة حديثه الا ان يبحث وينقب ثم يمنع من رد الزيارة اذا لمح شبح الخطر أو تخيله . . .

لا يغري المرأة الا المرأة . وفي مدينة عامرة كمدينة القاهرة يلتقي فيها الحابل بالنابل لا يعلم الا الله كم في رواد البيوت السعيدة من جهنميات الطبع ، طائشات العقل ، غاويات للافساد . . .

في مذكراتي الدامية روايات واقعية لو نسختها نسخاً لظنها القراء خيالا وليس فيها شيء من الخيال . التيار الجارف يقذف كل يوم بالضحايا في الهاوية ومتى زلت القدم مرة فهيهات النجاة . . .

وفي البلد « أزمة زواج » تعاني منها العفيفات الشريفات ، فما بالك باللواتي زلت بهن القدم في مقتبل العمر فعز الزواج ! . . .

* * *

خير ما تفعل جمعيات المرأة في مصر ان تعنى بهذا الموضوع . في عالم المهازل قطع من الجمال والطهر المستور تحت ضغط الحاجة ولو امتدت يد الاصلاح النسائية الى هذا الصنف من البائسات لعزت الفضيلة الرذيلة وخير البر في نظري بر الجنس اللطيف بالجنس اللطيف ! . .

(* * *)

الفكاهة في الخارج

مزاحمة

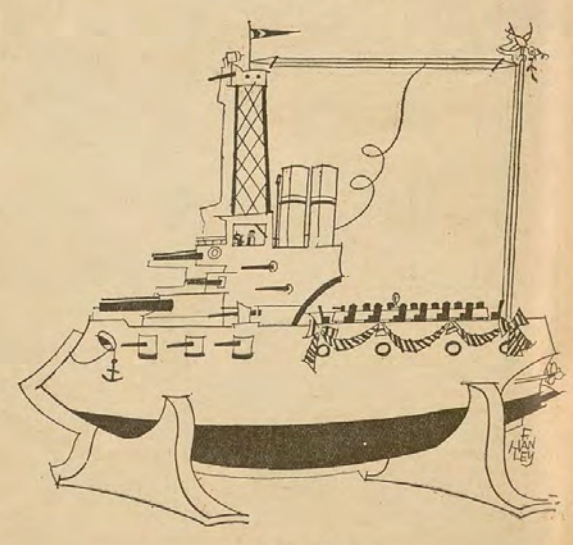
البنت (لامها بعد ان اصطدم اتمبيل في سور الحديقة) ماما . . . جي يلعب هنا ليه اه . . .
مش يروح يلعب في جنينتهم احسن ؟ (عن هيوموريست)



السكران (للمتسول) : روح . . . ماديكش
فلوس . . . تروح تسكر . . . بها يا طور
[عن لايف]



هو : انا عايز اشتري اتمبيل غير ده
هي : ليه ، والاتمبيل ده ماله
هو : مش قادر ادفع الاقساط بتاعته للتاجر
[عن لندن اوبنيون]



اقتراح وجيه

نقترح اختيار مدرعة حربية آخر طراز ذات مدافع فوهتها ١٤ انش لاجتماع
مندوبي الدول لتثبيت دعائم السلام العالمي ! [عن لايف]



الام : أخوك غسل ايديه يا جون
الابن (ناظراً الى حوض الماء القذر) : ايوه يا ماما
[عن باسنج شو]

قصص ابى نواس مصورة — مبسوط شويه



مره ابو النواس روّح ع البيت وكان سكران عدمان
والسكر ده كان من عادته فى كل ليله يروح سكران
صحيت مراته وقالت له انت اللى خشيت دلوقتى ؟؟
قال لما اشوف وشى ، اقول لك أنا والا مش أنا يا حبيبتى
وكان حداه فرشه جديدة وف ضهرها التانى مرايه
قام بص كدا ف الفرشه وقال دا وشى ده والا قفايه ؟!